

## Appel à communications

### *Les traites transatlantiques et les systèmes esclavagistes au prisme des artistes contemporains*

11 et 12 mai 2017, Bordeaux

Depuis 2007, le musée d'Aquitaine organise tous les deux ans un colloque international dans le cadre des commémorations de la journée du 10 mai sur les mémoires des traites, des esclavages et de leurs abolitions. Cette 6<sup>ème</sup> édition des *Rencontres Atlantiques*, organisée en partenariat avec le Centre International de Recherches sur les Esclavages (CIRES) et l'équipe d'accueil CLARE (Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques) de l'université Bordeaux Montaigne, propose d'analyser le regard que portent les artistes contemporains sur les traites et les esclavages du monde atlantique.

En effet, ce thème a inspiré de nombreux artistes à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle et au début du XXI<sup>ème</sup> siècle. Par exemple, les écrivaines Toni Morrison (*Beloved*, 1982), Maryse Condé (*Moi, Tituba sorcière...Noire de Salem*, 1988), Fabienne Kanor (*Humus*, 2006), Véronique Kanor (*Combien de solitudes*, 2013), Léonora Miano (*La saison de l'ombre*, 2013), les plasticiens Tom Sachs (*Barbie Slave Ship*, 2013), Kara Walker (*Narratives of a Negress*, 2003), Sam Vernon (*Sunny day*, 2009), les réalisateurs Abdellatif Kechiche (*Venus noire*, 2010), Steve McQueen (*12 years a slave*, 2013), Lee Daniels (*The Butler*, 2013), Roschdy Zem (*Chocolat*, 2015), Joe Pokaski et Misha Green (*Underground*, 2016), le dramaturge Dominique Lardenois qui revisite le classique *L'Ile des esclaves* (2005) ou encore la chorégraphe Chantal Loïal de la compagnie Difé Kako avec *On t'appelle Venus* (2012).

Il s'agit de prendre en compte la diversité de ces formes artistiques (fictions, installations, sculptures, dessins, photographies, collages, films, séries mais aussi danse et théâtre) et d'interroger leurs rôles dans la transmission des traites et des esclavages.

Comment aujourd'hui ces pratiques artistiques réinvestissent-elles le passé et sous quelles formes? Quels en sont les enjeux? Dans quelles mesures peuvent-elles contribuer à la recherche historique?

C'est cette réflexion que la 6<sup>ème</sup> édition des Rencontres Atlantiques se propose de mener en regroupant des spécialistes de différentes disciplines (artistes, historiens, esthéticiens, littéraires, philosophes, anthropologues, spécialistes d'études cinématographiques et théâtrales...), travaillant sur différentes aires géographiques (Europe, Afrique, Amérique) et qui questionnent les productions artistiques contemporaines dans leurs relations à l'histoire et à la mémoire des traites et des esclavages.

Le comité scientifique encourage ainsi les propositions de communications qui analysent les pratiques artistiques qui s'emparent des traites et des esclavages du monde atlantique, de leur mémoire et proposent des relectures singulières de l'histoire, des relations entre histoire et fiction, entre histoire et mémoire, entre création et résistance, entre passé et présent.

### **Modalités de soumission**

Les résumés (de 300 à 500 mots) en français ou en anglais, accompagnés d'un bref CV (une page maximum) sont à envoyer à l'adresse suivante: [rencontresatlantiques2017@gmail.com](mailto:rencontresatlantiques2017@gmail.com) **au plus tard le 15 octobre 2016.**

### **Comité organisateur**

Nathalie Collain (CNRS/CRPLC/CIRESC), Céline Flory (CNRS/CERMA/CIRESC), Sophie Fontan (Musée d'Aquitaine), François Hubert (Musée d'Aquitaine), Katia Kukawka (Musée d'Aquitaine) et Elisabeth Spettel (Bordeaux Montaigne / Stony Brook University).

### **Comité scientifique**

Carlo Célius (CNRS/IMAF)

Tina Harpin (Université de Guyane)

Danièle James-Raoul (Université Bordeaux Montaigne/CLARE)

Anne Lafont (Université Paris Est Marne-la-Vallée/INHA)

Christelle Lozère (Université des Antilles)

Dominique Malaquais (CNRS/IMAF)

Alain Ricard (CNRS/Sciences Po/LAM)<sup>1</sup>

Pierre Sauvanet (Université Bordeaux Montaigne/CLARE)

Anna Seiderer (Université Paris 8)

Elvan Zabunyan (Université de Rennes II)

Tracey Walters (Stony Brook University)

---

## **Call for papers**

### ***Slave trade and slavery systems through contemporary artists***

**May 11th and 12th 2017, Bordeaux**

“The sixth edition of “Rencontres Atlantiques” organized by the Musée d'Aquitaine, Bordeaux, in partnership with CIRESC (International Center about Slaveries – CNRS) and CLARE (Cultures Literatures Arts Representations and Aesthetic – Bordeaux Montaigne University) will focus on the transatlantic slave trade and slavery system interpreted by contemporary artists.

This theme has inspired artists at the end of the 20th century and at the beginning of the 21st century, such as the writers Toni Morrison (*Beloved*, 1982), Maryse Condé (*Moi, Tituba sorcière... Sorcière noire de Salem*, 1988), Fabienne Kanor (*Humus*, 2006), Véronique Kanor (*Combien de solitudes*, 2013), Léonora Miano (*La saison de l'ombre*, 2013), the visual artists Tom Sachs (*Barbie Slave Ship*, 2013), Kara Walker (*Narratives of a Negress*, 2003), Sam Vernon (*Sunny Day*, 2009), the movie makers Abdellatif Kechiche (*Black Venus*, 2010), Steve McQueen (*12 Years a Slave*, 2013), Lee Daniels (*The Butler*, 2013), Roschdy Zem

---

<sup>1</sup> Alain Ricard nous a hélas quittés le 27 août 2016 après des années de dévouement précieux à la recherche

(*Chocolat*, 2015), Joe Pokaski and Misha Green (*Underground*, 2016), the playwright Dominique Lardenois who interprets the classic *L'Île des esclaves* (2005) or the choreographer Chantal Loïal from the company Difé Kako with *On t'appelle Vénus* (2012).

This international symposium will analyze the importance of artists (novelists, poets, visual artists, playwrights, filmmakers, choreographers) on the memory of slavery. How do these artistic practices revisit the past and in what way? What are the issues? To which extent can these practices contribute to historical research?

This colloquium invites specialists from different fields (artists, historians, aestheticiens, literature, philosophers, anthropologists, specialits of film studies and theatre studies) who study different geographical areas (Europe, Africa, America) and who question contemporary artworks in relation to the history and the memory of the transatlantic trade and slavery.

The scientific committee favors papers about artistic practices which propose singular interpretations of history, and which analyze the links between history and fiction, history and memory, creation and resistance, past and present.

### **Submissions**

The summaries (from 300 to 500 words) in French or in English, with a short resume (up to one page) should be sent to the following address: [rencontresatlantiques2017@gmail.com](mailto:rencontresatlantiques2017@gmail.com) and are due the **15th of October, 2016**.

### **Organizers**

Nathalie Collain (CNRS/CRPLC/CIRESC), Céline Flory (CNRS/CERMA/CIRESC), Sophie Fontan (Musée d'Aquitaine), François Hubert (Musée d'Aquitaine), Katia Kukawka (Musée d'Aquitaine) and Elisabeth Spettel (Bordeaux Montaigne / Stony Brook University).

### **Scientific committee**

Carlo Célius (CNRS/IMAF)

Tina Harpin (Université de Guyane)

Danièle James-Raoul (Université Bordeaux Montaigne/CLARE)

Anne Lafont (Université Paris Est Marne-la-Vallée/INHA)

Christelle Lozère (Université des Antilles)

Dominique Malaquais (CNRS/IMAF)

Alain Ricard (CNRS/Sciences Po/LAM)<sup>1</sup>

Pierre Sauvanet (Université Bordeaux Montaigne/CLARE)

Anna Seiderer (Université Paris 8)

Elvan Zabunyan (Université de Rennes II)

Tracey Walters (Stony Brook University)

---

<sup>1</sup> Alain Ricard nous a hélas quittés le 27 août 2016 après des années de dévouement précieux à la recherche