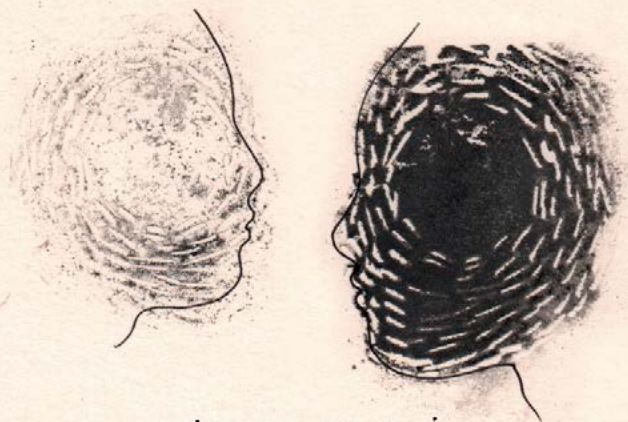


COLLOQUE INTERNATIONAL
6^e RENCONTRES ATLANTIQUES

TRAITES ET ESCLAVAGES
AU PRISME DES ARTISTES
CONTEMPORAINS



11 ET 12 MAI
2017

11 MAI 12 MAI
Musée d'Aquitaine CAPC-musée d'art contemporain de Bordeaux

www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

Les 6^e Rencontres atlantiques du musée d'Aquitaine se proposent de mener une réflexion croisée sur les productions artistiques contemporaines autour des traites et des esclavages.

Les spécialistes de disciplines variées interrogeront leur rôle dans la transmission de la mémoire, leur manière de réinvestir le passé et leurs apports à la recherche historique.

Jedi 11 mai 9 h – 17 h 30

musée d'Aquitaine

Matin

Le spectateur face à l'esclavage mis en image par l'art contemporain

Gaëlle Crenn (Univ. de Lorraine), Regarder l'esclavage. Portrait du spectateur en esclavagiste dans les installations de Brett Bailey (*Exhibit B*) et Yinka Shonibare MBE (*Jardin d'amour*)

Nathalie Martinière (Univ. de Limoges), Artistes britanniques contemporains aux prises avec la présence implicite de l'esclavage dans la culture occidentale : l'exemple de Yinka Shonibare et de David Dabydeen

Elisabeth Spettel (Stony Brook Univ.), Femmes-Esclaves et Femmes-Artistes : subversion et féminisme dans les œuvres de Kara Walker et Wangechi Mutu

Lawrence Aje (Univ. de Montpellier) Les mises en récit artistiques de l'esclavage dans les œuvres de Kerry James Marshall, Kara Walker, Glenn Ligon et Fabrice Monteiro : réflexions sur les vertus libératrices de l'art

Après-midi

La littérature et le cinéma comme espaces d'expression du trauma

Myriam Moïse (Univ. des Antilles), Lieux de mémoire et poésie du trauma chez Lorna Goodison et NourbeSe Philip

Nicole Ollier (Univ. Bordeaux Montaigne), Parler autour du silence

Maureen Lepers (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3), "Wade in the water" : le bateau négrier, entre espace traumatique et « lieu de mémoire » dans *The Book of Negroes* (Clément Virgo, CBC, 2015) et *Roots* (Will Packer, History, 2016)

Valérie Croisille (Univ. de Limoges), Réveiller les fantômes de l'esclavage : de la mémoire-hantise au témoignage historique dans *Avenue of Palms* (Athena Lark)

Vendredi 12 mai 9 h 15 – 17 h 30

CAPC - musée d'art contemporain de Bordeaux

Matin

Les passages et métissages géographiques et historiques

Adam Mahamat (Univ. de Maroua-Cameroun), Les musiques noires et la question de la traite atlantique et de l'esclavage

Sébastien Galland (Univ. Paul Valéry-Montpellier), Barthélémy Toguo : de la « traite des Noirs » à l'hétéarchie

Elvan Zabunyan (Univ. Rennes 2), La mer comme mémoire, interstices visuels et histoire de l'esclavage



Emma Kadraoui

Après-midi

Transmissions et héritages de l'esclavage : de la mémoire à la pensée et à l'action

Christiane Connan-Pintado et Sylvie Lalagué-Dulac (ESPE Aquitaine), Fictions historiques en littérature de jeunesse. Enjeux et modalités des représentations de l'esclavage

Sterlin Ulysse (Univ. d'État d'Haiti), Jean Frédéric dit Wabba, « Le Château de l'esclavage » ou le renouvellement du discours artistique sur la mémoire de l'esclavage

Crystal Fleming (Stony Brook Univ.), Transatlantic 'Roots': How the U.S. Television Miniseries Shaped French Perspectives on Slavery

Ulrike Schmieder (Leibniz Univ. Hanover), Cuban Slavery in H. Solás' Movie *Cecilia Valdés*

Virginie Darriet-Féréol (Univ. Bordeaux Montaigne), Le Slam de Marc Oho Bambe : une nouvelle voix pour une invitation à l'action citoyenne

Anna Seiderer (Univ. Paris 8), Conclusions

Jeudi 11 mai à 17 h 30 – vernissage de *Vaisseau Fantôme, Les Revenants. Coullisses d'une exposition*, au Laboratoire Bx, 4bis rue Buhan. Une proposition de MIGRATIONS CULTURELLES aquitaine afriques - MC2a.

Comité scientifique

Carlo Célius (CNRS/IMAF)

Tina Harpin (Université de Guyane)

Danièle James-Raoul (Université Bordeaux Montaigne/CLARE)

Anne Lafont (Université Paris Est Marne-la-Vallée/INHA)

Christelle Lozère (Université des Antilles)

Dominique Malaquais (CNRS/IMAF)

Alain Ricard † (CNRS/Sciences Po/LAM)

Pierre Sauvanet (Université Bordeaux Montaigne/CLARE)

Anna Seiderer (Université Paris 8)

Elvan Zabunyan (Université de Rennes II)

Tracey Walters (Stony Brook University)

Comité d'organisation

Nathalie Collain (CNRS/CRPLC/CIRESC)

Céline Flory (CNRS/CERMA/CIRESC)

Sophie Fontan (Musée d'Aquitaine)

Cécile Ginez (Musée d'Aquitaine)

François Hubert (Musée d'Aquitaine)

Katia Kukawka (Musée d'Aquitaine)

Elisabeth Spettel (Bordeaux Montaigne / Stony Brook University)

Accès

Musée d'Aquitaine

05 56 01 51 00

20 Cours Pasteur

33000 Bordeaux

Tram B, arrêt musée d'Aquitaine

CAPC - musée d'art
contemporain de Bordeaux

05 56 00 81 50

7 rue Ferrère

33000 Bordeaux

Tram C, arrêt CAPC

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Retrouvez le programme détaillé sur :

www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

Illustrations @ Emma Kadraoui

